

تقويم المناهج التطبيقية للدروس المسرحية في قسم التربية الفنية أ.م.د. رغد زكي غياض

تقويم المناهج التطبيقية للدروس المسرحية في قسم التربية الفنية

أ.م.د. رغد زكي غياض / الجامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية

Ragzak1972@Yahoo.Com

ملخص البحث / تتلخص مشكلة البحث باطار المناهج التطبيقية من ناحية تقويم الدروس المسرحية في قسم التربية الفنية. لذا فان اجراء هذه الدراسة تمهد الطريق لتطوير المناهج التي تبحث بها هذه الدراسة بحسب متطلبات المجتمع وتطورات العصر اعتمادا على اراء المختصين تبرز اهمية البحث الحالي بما يأتي: 1. ستوفر هذه الدراسة معايير لتقويم المناهج التطبيقية للدروس المسرحية 2. قد تفيد مديرية المناهج بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي عند قيامهم باصلاح المناهج وتطويرها. 3. يتناول البحث الحالي تقويم مناهج لم يسبق ان تم تقويمها وهي المناهج التطبيقية للدروس المسرحية كي تكون دراسته جديدة في ميدان تقويم مناهج التربية الفنية وتحديد المناهج التي تتضمن المحتوى التطبيقي. 4. يفيد البحث الحالي قسم التربية الفنية في كلية التربية الاساسية للوقوف على واقع المناهج المقررة فيه للوصول الى قرارات تطور هذا الواقع وترتقي به يهدف البحث الحالي الى تقويم المناهج التطبيقية للدروس المسرحية في قسم التربية الفنية. استخدمت الباحثة المنهجية الوصفية لملاءمتها لطبيعة البحث. كانت اهم النتائج: 1. الحاجة الى تحسين المناهج التطبيقية لدروس المسرح من اجل الارتقاء بمستوى اهدافها ومفرداتها الى المستوى الذي تنطبق فيه مع المعايير الصالحة للمناهج التطبيقية، وبالتالي تتلاءم مع التطورات الحاصلة في هذا المجال.

الفصل الاول / مشكلة البحث والحاجة اليه : جعلت طبيعة العملية التربوية ذات الطابع الانساني

من المعرفة وسيلة فعالة لخدمة الانسان من اجل بناء وتطوير كيانه من الناحية الجسمية ، العقلية ، المعرفية والوجدانية. ان التربية والتعليم من ابرز مظاهر التقدم الحضاري في المجتمع و اكثرها تأثيراً في تميته. وبما انها ذات اهمية في احداث تطور نوعي في حياة الافراد ، فان العناية بها يجب ان يمتد لكل عنصر من عناصر العملية التربوية ، ان تطوير المناهج بما يساير روح العصر ذو اهمية كبيرة لان المنهج هو اساس العملية التعليمية والمظلة التي تحتوي عناصرها فلا يمكن لاي تعليم ان يتم الا بوجوده من خلال التعاون بين المعلم والمتعلم . تبين للباحثة عند الاستفسار من التدريسيين في قسم التربية الفنية ومن خلال الاستطلاع عن المناهج المقررة والمطبوعة في ادارة القسم ، ان المناهج الدراسية للمواد التطبيقية تدرس وفقاً للمفردات الموضوعية لها مسبقاً وقد يترأى التدريسيون بعض التعديلات او الاضافات يدخلونها ضمن المفردات المقررة سنوياً ، وعلى اساس ذلك توجب تقويم هذه المناهج لتكوين بنية اساسية للحكم على ما هو قائم والشروع من هذا التقويم الى تطوير لاحق يعود بالمنفعة على النظام التعليمي كاملاً من اجل رفع مستويات الطلبة وتلبية حاجاتهم ونمو قدراتهم. ان لكل منهج دراسي خصائصه واهدافه العامه والخاصه ومن هذه المناهج الدراسيه منهج التربية الفنية فهو اساس لتطوير ونمو قابليات لطلبة الفنيه الابتكاريه لا كسابهم اتجاهات فنيه ايجابية وبيتح لهم فرصاً للتعبير عن مشاعرهم وافكارهم وانفعالاتهم الشخصية بما يحقق ذاتهم ، وتعد الدروس التطبيقية في هذا المنهج من اهم الدروس كونها تشمل الجانب النظري والجانب العملي . تمثل المناهج الدراسية التطبيقية في التربية الفنية اساساً لتكامل الخبرة لدى الطلبة من الناحية العقلية والوجدانية تحقيقاً للمهارات الفنية العملية اللازمة لحياتهم الوظيفية فهي مناهج تتيح الممارسة العملية والتوجيه للطلبة فضلاً عن تزويدهم بالمعلومات النظرية والعملية . يعد المسرح من اهم تلك الدروس ضمن المناهج في حدود الدراسة الحالية اذ يصفه المختصون بانه وسيلة لتنمية شخصية الطالب وتوجيهه

تقويم المناهج التطبيقية للدروس المسرحية في قسم التربية الفنية أ.م.د. رغد زكي غياض

فنياً وتربوياً وهو محور اساس لتدريب الرؤية الفنية والجمالية والتخصصية لأعداد المعلمين عموماً ومعلمي التربية الفنية خصوصاً فيوسع خيالهم وينمي مهاراتهم من خلال تركيزه على الابداع باستخدام ابسط ادوات البيئة او اكثرها تعقيداً. ونظراً لكون مناهج المواد التطبيقية عموماً ودروس المسرح في قسم التربية الفنية خصوصاً لم تجر عليها دراسة تقييمية حتى الان على حد علم الباحثة من خلال ما اطلعت عليه من دراسات سابقة في الجامعة المستنصرية وكذلك عبر مواقع الانترنت ، لذا توجب القيام بدراسة شاملة لواقع ذلك المنهج وبالتالي التأسيس لتطويره على اساس علمية لكون المناهج التي تصلح لزمان ما في حياة مجتمع ما قد لا تصلح لزمان اخر من حياة نفس المجتمع لذا فان بناء المناهج وتطويرها يستدعي اعادة النظر فيها بديمومة من خلال اجراءات التقويم . هنا تتلخص مشكلة البحث باطار المناهج التطبيقية من ناحية تقويم الدروس المسرحية في قسم التربية الفنية . لذا فان اجراء هذه الدراسة تمهد الطريق لتطوير المناهج التي تبحث بها هذه الدراسة بحسب متطلبات المجتمع وتطورات العصر اعتماداً على اراء المختصين.

اهمية البحث / تتلخص اهمية البحث الحالي بما يأتي: 1. ستوفر هذه الدراسة معايير لتقويم المناهج التطبيقية للدروس المسرحية 2 . قد تفيد مديرية المناهج بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي عند قيامهم بإصلاح المناهج وتطويرها. 3. يتناول البحث الحالي تقويم مناهج لم يسبق ان تم تقويمها وهي المناهج التطبيقية للدروس المسرحية كي تكون دراسة جديدة في ميدان تقويم مناهج التربية الفنية وتحديد المناهج التي تتضمن المحتوى التطبيقي. 4. يفيد البحث الحالي قسم التربية الفنية في كلية التربية الاساسية للوقوف على واقع المناهج المقررة فيه للوصول الى قرارات تطور هذا الواقع وترتقي به.

هدف البحث/ يهدف البحث الحالي الى تقويم المناهج التطبيقية للدروس المسرحية في قسم التربية الفنية.

حدود البحث/ يتحدد البحث الحالي بالمناهج التطبيقية لدروس المسرح المقررة رسمياً في قسم التربية الفنية - كلية التربية الاساسية للعام الدراسي 2014-2015 .

تعريف المصطلحات/ ستعتمد الباحثة التعريفات الاقدم في تاريخ تقديمها ضمن مستويات الاديبيات التي اعتمدها انطلاقاً من مبدأ ان الاقدم هو الاكثر اصالة ومنه جاء نتاج ما بعده فضلاً عن اعتماد معيار الاقتراب من عنوان البحث الحالي وقناعتها بذلك.

اولاً: التقويم

1. عرفه (Tylor, 1962) بأنه " تحديد ما تحقق فعلاً من الاهداف التربوية بواسطة مادة المنهج وطرائق التدريس ، بوصفها الوسيلة التي من خلالها يمكن التعرف على جوانب القوة والضعف ومدى فاعلية الوسائل المستخدمة في المنهج وملاحظة النواحي التي يكون فيها المنهج فعالاً، والنواحي الاخرى التي تتطلب تعديلاً او تحسيناً". (تايلور، 1962، ص164)

2. عرفه (Remmers, 1965) بأنه " عملية اساسية ومستمرة تهدف الى تثمين اهداف التعليم وطرائقه ومناهجه والوسائل المستخدمة فيه لمعرفة مدى كفاءتها وفعاليتها". (الجبوري ، 2004، ص14)

التعريف الاجرائي: اعتماد معايير واضحة ومحددة في الحصول على معلومات لتحديد درجة تحقيق الاهداف والمفردات وتشخيص الايجابيات والسلبيات لمناهج المواد التطبيقية في قسم التربية الفنية .

تقويم المناهج التطبيقية للدروس المسرحية في قسم التربية الفنية أ.م.د. رغد زكي غياض

ثانياً: المنهج

1. عرفه (Taylor,1970) بأنه " مجموع الخبرات او مفردات الوحدات مرتبة بأسلوب معين بحيث تعلم كل واحدة منها بما يمكن القيام به كعمل منفرد او قائم بذاته". (Lowton ,P.88، 1973)
2. عرفه (قلادة ، 1976) بأنه " مجموع الخبرات التربوية الاجتماعية والثقافية والرياضية والفنية والعلمية التي تخططها المعلمة وتهيؤها لتلاميذها داخل المعلمة او خارجها بهدف اكسابهم انماطاً من السلوك او تعديل انماط اخرى من السلوك نحو الاتجاه المرغوب". (قلادة ، 1976، ص11)
التعريف الاجرائي / هو الخبرات التطبيقية المعرفية والمهارية التي يتلقاها طلبة قسم التربية الفنية في الدروس الفنون المسرحية.

ثالثاً: تقويم المنهج

1. عرفه (ابراهيم والكزة ، 1985) بأنه " مجموعة الاحكام التي يوزن بها المنهج او اي جانب في جوانب التعليم او التعلم وتحديد نقاط القوة والضعف وصولاً الى اقتراح الحلول التي تصح مسار المنهج". (ابراهيم، 1985، ص122)
2. عرفه (حمدان ، 1985) بأنه " تقدير مدى الصلاحية او القيمة التربوية للمنهج لغرض تحسينه او استمراره او التوسع في تطبيقه او لوقفه اي الغائه". (حمدان ، 1985، ص50)
التعريف الاجرائي / انه الحكم وفق معايير علمية محددة حول مدى صلاحية المنهج التطبيقي للدروس المسرحية في قسم التربية الفنية.

الفصل الثاني / اطار نظري

اولاً: المنهج / هناك من يجعل المنهج مرادفاً للكتاب المدرسي اذ يرون " تتضمن هذه المعلومات مجموعه متنوعه من الافكار والحقائق والمفاهيم والقوانين والنظريات في مجالات المعرفة المختلفة، مثل العلوم والرياضيات والمواد الاجتماعية واللغات والتربية الدينية والتربية الفنية". (الوكيل ، ص19) ولكن اخذ مفهوم المنهج يتغير مع مرور الزمن في ضوء ما حصل من تطورات في المناهج فكان المفهوم الجديد والشامل يمثل " اتجاهاً جديداً متطوراً على صعيدي النظرية والتطبيق ذلك لانه: 1- لا يقتصر على تقديم محتوى الكتاب المعلمي وانما يتعامل معه على انه احد الوسائل لتنفيذ المنهج. 2- لا يعد النشاط داخل الصف هو النشاط الوحيد الذي يخدم تنفيذ المنهج بل يمتد ليشمل جميع النشاطات الاخرى داخل المعلمه. 3- لا يجعل همه التعامل مع عقل المتعلم فقط بل يسعى الى تحقيق النمو الشامل لشخصية المتعلم بجميع جوانبها. 4- يجعل اهتمامه ببناء السلوك السليم لدى المتعلم. 5- يهتم بالتخطيط الشامل المتكامل للخبرات التربوية التي تساعد المتعلم على التعلم وبناء السلوك السليم. 6- يهتم بوجود اهداف تربويه واضحه (بمستوياتها المختلفة) ويعمل على تحقيقها". (الشبلي ، 17، 1984- 18)

(فاصبح المنهج بمفهومه الواسع يتضمن جميع الخبرات التربوية التي تهيؤها المؤسسة التربوية للطلبة داخلها أو خارجها بغرض مساعدته على النمو الشامل في جميع النواحي وتعديل سلوكهم طبقاً لأهدافها التربويه). (اللقاني ، ص8) فهو " جميع الخبرات المربيه التي تهيأ للمتعلمين ليتفاعلوا معها داخل الصف وخارجه من اجل اكتسابها لتحقيق نموهم الشامل ". (الشبلي 2000، ص11)
يتكون المنهج من العناصر الآتية : 1- الاهداف. 2- المحتوى والخبرات التعليمية. 3- طرائق التدريس. 4- الأنشطة المصاحبة. 5- الوسائل التعليمية. 6- التقويم. وتتكامل هذه العناصر مع بعضها، وتؤثر في بعضها البعض، فلا يمكن استبعاد أي منها.

تقويم المناهج التطبيقية للدروس المسرحية في قسم التربية الفنية أ.م.د. رغد زكي غياض

تقويم المنهج / يعرف التقويم بأنه تحديد قيمة الأشياء والحكم على مدى صلاحية مكوناتها وقد استخدمه الإنسان بصور مختلفة واساليب متنوعة ، للوصول الى غايات وآمال يرسمها لنفسه او لمجتمعه.

يعد التقويم في ميدان التعليم اساسا من اساسات العملية التعليمية نظرا لما يسهم به من دور مهم في التطوير. يتم من خلال التقويم الحكم على مدى النجاح في تحقيق الاهداف اذ (يسير على التوازي مع عملية إعداد الأهداف وصياغتها، فالأهداف لا تظل بصورتها الأولية لكن يتم تحليلها ومناقشتها وتغييرها وإعادة صياغتها وتعديلها ، وذلك لان الاهداف تتسم بانها مرحليه أي أنها متغيرة دائما حسب مستجدات المجتمع او اي تحديث في العملية التربوية). (اللقاني، 1981، ص82) ويتم تقويم المنهج من خلال " معايير محددة سلفاً. ويقصد بالمعيار هنا: كل صفة أو سمة من سمات مكونات المنهج بحيث تكون قاعده صالحه لإصدار الأحكام". (مرعي، 1993، ص327) تخضع عناصر المنهج بصورة دائمة لعمليات المراجعة والتقويم في ضوء ملاحظات وممارسات ميدانية وتكون نتائجها تعديلا ، حذفاً أو إضافة.

برزت اهمية التقويم في ميدان المناهج لكل من الطالب والمعلم وكذلك للعاملين في بناء المناهج وتنفيذها وتطويرها من خلال تزويد الطلبة والمعلمين على حد سواء بالتغذية الراجعة التي يمكن ان يستفيدوا منها في تحديد جوانب القوة او الضعف.

الخطوات الأساسية في عملية التقويم / تتلخص خطوات التقويم وفقا لما ذكره الباحثون والمتخصصون في: معرفة الأهداف- اختيار المواقف- اختيار وسائل التقويم المناسبة- اختيار طريقة الاختبار أو القياس- الموضوعية - الصدق والثبات.

وظائف التقويم / ينتفع العاملون في الميدان التربوي من التقويم بجوانب يمكن تحديدها ب: (1)- معرفة مدى فهم التلاميذ لما درسوه ومدى استعمالهم لهذه المهارات والمعلومات. 2- معرفة مدى نمو التلميذ نحو النضج في حدود استعداده وإمكاناته. 3- الكشف عن حاجات التلاميذ وميولهم وقدراتهم واستعداداتهم. 4- مساعدة المعلمة على معرفة مدى ما حققته من اهداف). (عبد النور، 1978، ص303)

كما يمكن وصف وظيفة تقويم المنهج بتحديد جدوى برنامج ما من خلال:- التعرف على اثار المنهج لدى المتعلمين في ضوء الاهداف التربوية مما يساعد في تطويره.- جمع البيانات التي تساعد متخذ القرار في اتخاذ موقف من المنهج تطويراً أو استمراراً أو الغاء. - تقرير سير المتعلمين عبر السلم التعليمي بمظاهر النجاح والرسوب.- اعطاء صورة واضحة لأولياء الامور حول تحصيل ابنائهم ليتمكنوا من مساندة المعلم في عمله من اجل تحقيق الاهداف). (الشبلي، 1984، ص22)

أنواع التقويم: يصنف التقويم الى اربعة انواع هي:- 1- التقويم التمهيدي أو القبلي: " وهذا النوع من التقويم يتم قبل البدء بتنفيذ المنهج أو البرنامج التربوي للحصول على معلومات أساسيه حول عناصره المختلفة مثل حالة الطلبة قبل تجربة البرنامج، وتأتي اهمية هذا النوع في انه يعطي الباحثين فكره عن جميع الظروف والعوامل الداخليه في البرنامج". (مرسي، 1985، ص292) 2- التقويم البنائي أو التكويني: يحدث هذا التقويم عدة مرات أثناء تطبيق البرنامج التربوي. (محمد، 1990، ص223) 3- التقويم النهائي أو الختامي: اذ " يتم في نهاية العمل التربوي، بقصد معرفة الايجابيات ، أو السلبيات وفي نهايته يتم اتخاذ قرارات حاسمة قد تؤيد الاستمرار في العمل أو الانصراف عنه". (اللقاني، ص292) 4- التقويم التبعي: "وهو الذي يجري بعد الانتهاء من تنفيذ المنهج أو البرنامج التربوي وبعد مدة من التقويم النهائي من اجل معرفة الاثار البعيده له". (الشبلي، 2000، ص146)

تقويم المناهج التطبيقية للدروس المسرحية في قسم التربية الفنية أ.م.د. رغد زكي غياض

ان تقويم المناهج التطبيقية يتم في ضوء تقويم عناصر المنهج نظريا وعمليا لتشخيص الايجابيات والسلبيات في كل من عنصري الأهداف والمحتوى من اجل اصدار الحكم والتطوير.

المناهج التطبيقية: يقصد بالمناهج التطبيقية المناهج التي تتضمن الجانب النظري والجانب العملي من حيث المحتوى يكون السقف الزمني لكلا الجانبين ساعتين نظريتان وساعة واحدة عملية، ويعد منهج المواد التطبيقية من المناهج الضرورية.

تتيح دروس التربية الفنية للطالب ممارسة الفنون على اختلاف انواعها للوصول الى قدرات الابتكار، وبذلك تكون التربية الفنية اساس في ادراك الطلبة العلاقات لإيجاد صيغ مبتكرة تستجيب لها النفس البشرية بإعجاب واستمتاع وبذلك يتحقق تعديل إيجابي في سلوكهم .

لهذا تعد مناهج المواد التطبيقية من المناهج ذات الأهمية الكبيرة لطلبة قسم التربية الفنية ، بوصفها المعين لهم في أداء وظيفتهم المستقبلية كونها تعدهم من خلال اكتساب المهارة الفنية عن طريق التطبيق الامر الذي لا يمكن لأي مناهج ان تزود به الطلبة لاقتصارها على الجانب النظري فقط او العملي فقط .

الفصل الثالث (منهج البحث واجراءاته)

لتحقيق اهداف البحث اتخذت الباحثة عدداً من الإجراءات سوف يتم توضيحها في هذا الفصل على النحو الآتي:

اولاً: منهجية البحث/ استخدمت الباحثة المنهجية الوصفية لملاءمتها لطبيعة البحث كونها المنهجية الأكثر فائدة لتحقيق تحليل البيانات والوصول الى النتائج المرجوة بصورة موضوعية وعلمية.

ثانياً: اجراءات البحث / تمر اجراءات البحث الحالي بالمرحلة الاتية :

1- مجتمع البحث وعينته: يتألف مجتمع البحث من المناهج الدراسية التطبيقية في قسم التربية الفنية للعام الدراسي 2014-2015، إذ بلغ عدد المواد ستة عشر درس تطبيقي، حسب القوائم التي اعدتها القسم، وكما يوضحه الجدول الآتي: جدول(1) اعداد الدروس التطبيقية للمراحل الدراسية

مج	المواد التطبيقية				المراحل الدراسية
3			حاسبات	فن التمثيل	فن الالقاء
4		حاسبات	تقنيات	فن التمثيل	فن الالقاء
6	حاسبات	مبادئ	مكياج	مسرح	طرائق تدريس
		تذوق موسيقي	اخراج	مدرسي	
3		حاسبات		تقنيات مسرحية	فن الكتابة

أخذت الباحثة عينة بحثها مستبعدة مادة الحاسبات للمرحلتين الثالثة والرابعة من العينة، لعدم توافر مفردات منهج مقررتهما، كونهما اضيفتا إلى المواد التطبيقية في نفس عام الدراسة الحالية ومادة الطرائق والتذوق الموسيقي لأنها لا تدخل ضمن نطاق دروس المسرح ، فأصبح العدد الكلي (12) مادة دراسية تطبيقية هي التي ستخضع للتقويم كما يوضحه الجدول الآتي:

تقويم المناهج التطبيقية للدروس المسرحية في قسم التربية الفنية أ.م.د. رغد زكي غياض

مراج	المواد التطبيقية	المراحل الدراسية
3	حاسبات	1 فن الالقاء فن التمثيل
4	حاسبات	2 فن الالقاء فن التمثيل
3	مبادئ اخراج	3 مسرح مدرسي
3	مكياج	4 فن الكتابة تقنيات مسرحيه

2- اداة البحث: استخدمت الباحثة في جمع المعلومات الاستبانة على وفق الاجراءات الاتية:
الاستبانة: لجأت الباحثة الى بناء الاداة بالاستناد الى نموذج تايلر للأهداف تحقيقا لأهداف البحث كونه يهدف الى تقويم المناهج الدراسية للمواد التطبيقية في قسم التربية الفنية ، وقد اتبعت الخطوات الاتية في اعدادها :

1- اجراء دراسة استطلاعية/ تلخصت خطوات الدراسة الاستطلاعية بما يأتي:
أ- تحديد الاهداف المقررة في القسم المتمثلة ب : اعداد معلمين لتدريس مادة التربية الفنية في المدارس الابتدائية ، اعداد فنانيين بمختلف الاختصاصات قادرين على ممارسة تخصصهم في الميادين كافة .
ب- تحديد مفردات كل مادة تطبيقية سواء كانت في كتاب منهجي مقرر أو ملزمه وضعها اساتذة المواد انفسهم.
ج- الاطلاع على دراسات سابقة وادبيات ذات علاقة بتقويم المناهج ، لأعداد فقرات الاستبانة الخاصة بتقويم المنهج .

2- استبانة استطلاعية مفتوحة / اعدت الباحثة استبانة استطلاعية مفتوحة تضمنت توجيه اسئلة الى تدريسيي المواد التطبيقية في قسم التربية الفنية ، للتعرف على نقاط القوة والضعف في تلك المواد. ثم تم توزيعها على اساتذة تلك المواد البالغ عددهم احد عشر تدريسيا ممن يقومون بالتدريس فعلاً للمواد التطبيقية كونهم في تماس دائم مع منهج الدروس التطبيقية اذ كان الهدف من هذه الاستبانة الحصول على معلومات دقيقة من ذوي الاختصاص. وبعد استحصال الاجابات تم تفرغها على شكل فقرات، ثم وحدت الباحثة الفقرات المتشابهة في صياغتها ومعانيها.

2- استبانة الخبراء/ اعدت الباحثة استبانة للتحقق من صحة صياغة اهداف الدروس التطبيقية المستهدفة في البحث الحالي والتأكد من شموليتها ، ثم اعدت استبانة اخرى تخص المفردات وجهتها للخبراء والمختصين للتحقق من ان المفردات المقررة تحقق الاهداف المحددة للدروس، وتضمنت الهدف والمفردات التي تندرج ضمنه وقد بلغ عدد الخبراء والمختصين واحدا وعشرين خبيراً ومختصاً في مجال الفن المسرحي ، والتربية الفنية، والموسيقى، وطرائق التدريس، والحاسبات، وتقويم المناهج، توزعوا بين كلية التربية الاساسية – الجامعة المستنصرية وكلية الفنون الجميلة – جامعة بغداد .

تقويم المناهج التطبيقية للدروس المسرحية في قسم التربية الفنية أ.م.د. رغد زكي غياض

4- صدق الاداء/ يعد الصدق من الشروط المهمة الواجب توافرها في الاداء التي تعتمد اية دراسة أي ان تكون الاداء قادرة على قياس الظاهرة التي وضعت لأجلها، ولغرض التحقق من صدق اداء البحث الحالي فقد اختارت الباحثة اسلوب (الصدق الظاهري وصدق المحتوى) وعلى هذا الاساس تم عرض فقراتها على مجموعه من الخبراء والمختصين في المجالات التي ذكرت انفا لإبداء رأيهم حولها وبيان صلاحية كل فقرة أو عدم صلاحيتها، أو اجراء اي تعديل عليها واتساقها مع المجال الذي وضعت ضمنه، أو اقتراح فقرات جديدة. حددت الباحثة نسبة (80%) فأكثر معيار القبول الفقرة بموافقة الخبراء ، وعلى اساس ذلك استبعدت ست فقرات كونها حصلت على اقل من هذه النسبة في موافقة الخبراء وبهذا ارتأت الباحثة تحقق الصدق الظاهري وصدق المحتوى للاستبانة ، وبعد الانتهاء من الاجراءات التي اتخذت في ضوء اراء المحكمين، اصبحت الاداء متكونة من (56) فقره موزعه على مجالين هما (مجال الاهداف 28 فقرة ومجال المحتوى 28 فقرة). كما حددت الباحثة نسبة (80%) فأكثر من موافقة الخبراء معيار القبول مفردات المواد الدراسية المحققة للهدف الخاص بها وبموجبها تم استبعاد (140) مفردة من اصل(611) مفردة كونها حصلت على نسبة اقل من النسبة المطلوبة ، وتعديل بعضها، وبهذا تحقق صدق المحتوى و الصدق الظاهري لفقرات هذه الاستبانة.

5- ثبات أداة البحث/ في هذا البحث تم استخدام اسلوبين لإيجاد الثبات هما: الثبات عبر الزمن: وذلك من خلال التوصل الى النتائج نفسها عند استخدام الاداء والإجراءات باتفاق الباحثة مع ذاتها، عند تطبيقها الاستبانات لعينه محددة بوقتین فصل بينهما خمسة عشر يوما. إذ بلغت نسبة الاتفاق 98% بالنسبة للأهداف و97% بالنسبة لمدى تحقق الاهداف وهي نسبة مقبولة استنادا لرأي كوبر في ذلك) ان نسبة الاتفاق تعد عالية جدا إذا كانت النسبة 85% فأكثر). (الزعيبي ، ص77) كما اعتمدت الباحثة طريقة التجزئة النصفية ذلك من خلال تقسيم فقرات الاستبانة الى مجموعتين مجموعة تحوي الفقرات ذات التسلسل الفردي مجموعة تحوي الفقرات ذات التسلسل الزوجي. واعطاء (درجه واحده) اذا كانت اجابة الخبير على الفقرة اجابة موافقة، واعطاء (صفر) اذا كانت اجابته على الفقرة اجابة رافضة. وبعدها يستخرج معامل الارتباط وفق معادلة بيرسون .

ثالثاً : الوسائل الاحصائية / استخدمت الباحثة لتحقيق اهداف بحثها مجموعة من الوسائل الاحصائية تمثلت ب (النسبة المئوية – التجزئة النصفية – معادلة ارتباط بيرسون - معادلة كوبر)

الفصل الرابع نتائج البحث ومناقشتها

يتضمن هذا الفصل عرضاً للنتائج التي توصلت إليها الباحثة تحقيقاً لهدف البحث في تقويم المناهج الدراسية للمواد التطبيقية في قسم التربية الفنية وكما يأتي :

أولاً: نتائج الاستبانة الاستطلاعية المفتوح : تعد هذه النتائج المدخل الرئيس لنتائج البحث الأصليه بأعتبار ان المعلمين هم في تماس دائم مع المنهج من حيث الاهداف والمفردات بوصفهم عنصراً من عناصر المنهج، لذلك وجدت الباحثة ضرورة الاستعراض المنطقي للنتائج من اجل تحقيق رؤية واضحة، وفيما يأتي جدول يوضح ذلك:

تقويم المناهج التطبيقية للدروس المسرحية في قسم التربية الفنية أ.م.د. رغد زكي غياض

جدول رقم (3) يبين نتائج الاستبانة الاستطلاعية المفتوحة للتدريسيين

ت	المرحلة الدراسية	المادة الدراسية	نسبة تحقيق المفردات للاهداف	سلبيات في المجالات الآتية	ب	ج	د
				أ	الوسائل	التزام الطلبة	البيئة التعليمية
1	الاولى	فن الالقاء	100%	غير متوفره	غير صالحه	جيد	لا توجد
2	الاولى	فن التمثيل	100%	غير متوفره	غير صالحه	جيد جدا	لا توجد
3	الاولى	حاسبات	100%	غير متوفره	غير صالحه	ضعيف	لا توجد
4	الثانية	فن الالقاء	100%	غير متوفره	غير صالحه	جيد	لا توجد
5	الثانية	فن التمثيل	100%	غير متوفره	غير صالحه	جيد	لا توجد
6	الثانية	الحاسبات	100%	غير متوفره	غير صالحه	ضعيف	لا توجد
7	الثالثة	مسرح مدرسي	100%	غير متوفره	غير صالحه	ضعيف	لا توجد
9	الثالثة	مبادئ اخراج	100%	غير متوفره	غير صالحه	جيد	لا توجد
10	الثالثة	تقنيات مسرحيه(مناظر)	75%	غير متوفره	غير صالحه	ضعيف	لا توجد
12	الرابعة	فن الكتابه	100%	غير متوفره	غير صالحه	جيد	لا توجد
13	الرابعة	تقنيات مسرحيه(اضاءه)	75%	غير متوفره	غير صالحه	جيد	لا توجد
14	الرابعة	فن المكياج	100%	غير متوفره	غير صالحه	جيد	لا توجد

مما سبق يتضح ان التدريسيين يتفوقون بنسبة(80%) على ان المفردات محققة للاهداف الموضوعه، اما بالنسبة لل صعوبات التي تواجههم فقد تم الاتفاق على عدم توفر وسائل تعليمية مساعدة، وعدم صلاحية البيئة التعليمية بنسبة (100%) ، اما بالنسبه لطرائق التدريس فقد اتفق التدريسيون على عدم وجود أية صعوبة وبنسبة اتفاق(100%) ، اما التزام الطلبة واستجابتهم للمادة فقد تقسم كالآتي: جيد بنسبة (60%) جيد جدا بنسبة(6,66%) . ضعيف بنسبة(33,33%) . ان هذه النتائج تشير الى ان النقاط الايجابية هي: بنسبة طرائق التدريس بالمستوى الممتاز، ونسبة تحقق الاهداف من قبل مفرداتها بالمستوى الجيد جدا، اما التزام الطلبة واستيعابهم فيظهر بالمستوى المتوسط. اما النقاط السلبية هي: أ- عدم الاتساق بين نسبة تمثيل المفردات للاهداف وبين عناصر المنهج الأخرى. ب- عدم توفر البيئة التعليمية المناسبة للمواد الدراسية التطبيقية ج- عدم توفر الوسائل والمستلزمات الضرورية بالنسبة للمواد الدراسية التطبيقية في قسم التربية الفنية.

ثانياً: نتائج الاستبانة الاستطلاعية للخبراء: لقد توصلت الباحثة الى معايير من الواجب توفرها في المناهج الدراسية التطبيقية وتحققت من صلاحيتها عن طريق عرض الاستبانة على الخبراء وتحقيق الصدق والثبات لها، وبذلك تم تحقيق الهدف الثاني للبحث ، والجدول الاتي يبين النسبة المئوية لاتفاق الخبراء على كل فقرة بالنسبة لمجال الاهداف:

تقويم المناهج التطبيقية للدروس المسرحية في قسم التربية الفنية أ.م.د. رغد زكي غياض

جدول رقم (4) يبين معايير الاهداف والنسب المئوية للاتفاق

ت	نسبة الاتفاق	المعايير
1	100%	انسجامها مع الاهداف العامة للتربية.
2	91.6%	تلبي حاجات الطلبة التخصصية.
3	100%	تلبي حاجات المجتمع الفنية.
4	91.6%	متكاملة في الصياغة والمعنى.
5	83.33%	دقيقة الصياغة.
6	100%	شاملة.
7	83.33%	واضحة.
8	100%	تغرس القيم والاتجاهات السليمة في الطلبة.
9	100%	تشجع العمل الجماعي وتنمي روح التعاون.
10	100%	تحقق الربط بين الجانب النظري والعملية.
11	100%	تشجع الطلبة على الابتكار والابداع الفني.
12	100%	مرونتها وسهولة استيعاب المتغيرات المستجده.
13	100%	تلائم مستوى نضج الطلبة
14	100%	ملبية لمتطلبات التطور العلمي والتكنولوجي والفني.
15	91.6%	تحقق الربط بين الماضي والحاضر وتتطلع الى المستقبل.
16	100%	تراعي الجوانب المعرفيه للطلبة.
17	100%	تعمق التفكير العلمي.
18	100%	تراعي التتابع في التعليم.
19	100%	مترجمة للاهداف الى سلوكيات قابلة للتحقيق.
20	83.33%	تعني بالاعياد والمناسبات الوطنية والقومية والدينية.
21	100%	تخدم البيئه.
22	100%	تنمي التذوق الفني والجمالي.
23	91.6%	تشجع على مزاوله الفنون الحرفية الفلكلورية.
24	91.6%	تهتم بالاتجاهات الفنيه الحديثه.
25	100%	تدرب الطلبة على الصبر في انجاز الاعمال الفنية.
26	100%	تنظم العمل الفني.
27	91.6%	تنمي الاحساس بالمسؤولية.
28	91.6%	تعبر عن الافكار الفنيه بخامات مناسبة

نلاحظ من الجدول السابق ان عدد الفقرات (28) فقره حيث تم استبعاد (3) فقرة من قبل الخبراء لحصولها على نسبه مئويه دون (80%). بسبب عدم صلاحيتها. اما بالنسبة لمعامل الارتباط لتحقيق الثبات، فقد جاء مجال الاهداف بدرجة (0.88) وهذا يعني ان المعامل مرتفع ونسبة الثبات قويه جداً من خلال تربيع المعامل، نلاحظ اذا كانت قيمة (2ر) اقل من (0.25) تعتبر منخفضه (ضعيفه)، واذا كانت القيمه (0.25- 0.49) تعتبر معتدله، اما اذا كانت (0.50- 0.75) فيعتبر المعامل مرتفعا والعلاقه قويه، واذا زاد على (0.75) يعتبر المعامل مرتفعا جدا والعلاقه قويه جدا. اما مجال المحتوى

تقويم المناهج التطبيقية للدروس المسرحية في قسم التربية الفنية أ.م.د. رغد زكي غياض

فقد تضمن (28) فقره ، وكما موضح بالجدول الآتي: جدول رقم (5) يبين معايير المحتوى والنسبة المئوية للاتفاق

ت	نسبة الاتفاق	المعايير
1	%100	مراعاة المستوى العلمي والفني.
2	%91.6	يعبر بدقه عن الاهداف.
3	%100	منطقية التسلسل للمعلومات داخل الوحدة .
4	%91.6	يتسم بالحدائة علميا وفنيا.
5	%100	يعد الطلبة لمهنة التعليم مستقبلا.
6	%100	يربط الجانب النظري والعملي.
7	%91.6	يحتوي عنصر التشويق اثناء الفهم والتفكير.
8	%91.6	يحقق ارتباط الطالب وتكامله مع بيئته.
9	%100	يحتوي خبرات ونشاطات تعليمية وفنية.
10	%100	يكشف عن المواهب والهوايات وينميها.
11	%100	مناسب للسقف الزمني المحدد له.
12	%91.6	يحقق الاهداف السلوكيه(معرفيه - وجدانيه - حركيه).
13	%91.6	يوفر مراعاة للفروق الفرديه.
14	%91.6	يضيف معلومات ثقافيه وفنيه.
15	%100	يسهم في تنمية اتجاهات ايجابية نحو دراسة الفن ونظرياته.
16	%100	يظهر التراث الفني للامة.
17	%100	يحدد المتطلبات المادية اللازمة لانجاز الاعمال الفنية.
18	%91.6	يبين مراحل انجاز الاعمال الفنية.
19	%100	ينمي التذوق الفني.
20	%100	تعزير الاتجاهات الايجابية نحوالمهنة.
21	%91.6	مساعدة الطلبة على التعبير عن انفسهم.
22	%91.6	تضمنه أنشطة حرة وعفوية.
23	%91.6	يدرب الطلبة على الجراه وتعالج العزله.
24	%100	ينمي التفكير الناقد.
25	%100	يشجع الطلبة على القراءات التخصصية.
26	%83.33	يسهم في فهم التراث الشعبي.
27	%83.33	يوفر تنوع الانشطة والفعاليات
28	%83.33	يتضمن مشاريع فردية وجماعية

حيث تم استبعاد (3) فقرات لعدم صلاحيتها أو لتكرارها، اما معامل الارتباط لتحقيق الثبات، فقد جاء مجال المحتوى بدرجة(0.86) وهذا يعني ان معامل الثبات مرتفع.وقد بلغ عدد الفقرات الكلي للمجالين(الاهداف، المحتوى) (56) فقره تعد كل واحده منها معياراً يتصف بالصدق والثبات، إذ اكتسبت هذه الفقرات تأييد الخبراء والمختصين وتعد بمثابة ضوابط يستعان بها عند تقويم المناهج، إلا ان هذا لا يعني انها غير قابله للتعديل أو الاضافه. اما بالنسبه لنتائج الاستبانة الاستطلاعيه لبيان مدى تحقيق مفردات المواد التطبيقية لاهدافها، فتظهر النسبه المئويه نسبة الاتفاق بين الخبراء على مدى

تقويم المناهج التطبيقية للدروس المسرحية في قسم التربية الفنية أ.م.د. رغد زكي غياض

تحقق اهداف المواد الدراسية من قبل مفرداتها وفي ضوء المعايير الواجب توافرها في المناهج التطبيقية والتي تم استعراض نتائجها سابقا، وبالاستناد الى انموذج تايلور وكما يأتي:

1. نتائج تقويم منهج مادة فن الالقاء/1: رأت الباحثة ان النسبة المئوية التي تقع بين درجة (50-59.5) % هي نسبه بمستوى مقبول وبين درجة (60-69.5) % بمستوى المتوسط وبين (70-79.5) % في المستوى الجيد و(80-89.5) % نسبه في المستوى الجيد جدا وما يزيد عنها في المستوى الممتاز وذلك تبعا للمعايير التي يتبعها المعيار الجامعي في العراق عند تقدير مستويات القياس والتقويم لتحصيل الطلبة مثلاً أو ايجاد الثبات. لذا نستنتج:

- ان نسبة تحقق الهدف الاول جاءت بنسبة(57.14%) وهي نسبه بمستوى مقبول وفقا للمعايير التي توصلت اليها الباحثة في هذه الدراسة.

- اما الهدف الثاني فقد جاء بنسبة(100%) وهي نسبه ممتازة.

- وجاء الهدف الثالث ايضا بنسبة(100%) وهي نسبه ممتازة بوصفها ممثلة للمعايير.

كما ان المفردات التي لم تحقق الاهداف لم تتجاوز الخمس مفردات، وهذا يشير الى ان هذا المنهج (اهدافا ومفردات) بمستوى جيد من وجهة نظر الخبراء والمختصين. (جدول 6 الاتي)

. الهدف الاول/ المام الطالب بكيفية توصيل الصوت الى المستمع(التلميذ).

ت	المفردات	اجابة الخبراء	
		تحقق %	لا تحقق %
1	المرحلة التمهيديه لتكوين الكلمه	21	3
2	التنفس. دراسه تشريحيه وظيفيه لاجهزة التنفس.	24	0
3	اثر الاسترخاء والقوام في التنفس.	21	3
4	الصوت. الصوت فيزيائيا.	24	0
5	تغير الصوت.	21	3
6	انواع الاصوات.	24	0
7	تطور المدى الصوتي.	12	12
8	الاذن البشريه قدرتها وفوائدها.	24	0
9	القوه. تعريف.	18	6
10	الايصال وتأثيره.	15	9
11	الرنين وانواعه.	18	6
12	الكلمه. اصل الكلمه- استعراض تاريخي.	21	3
13	تكون الكلمه.	18	6
14	اشكال الحروف.	18	6

تقويم المناهج التطبيقية للدروس المسرحية في قسم التربية الفنية أ.م.د. رغد زكي غياض

2. الهدف الثاني/ (تمكين الطالب من ضبط مخارج الحروف).				ت
المفردات	تحقق	اجابة الخبراء لا تحقق	%	%
التغيرات التي تطرأ على الحروف اثناء الكلام.	21	3	12.5	87.5
المد والقصر. تعريف.	24	0	0	100
حالات المد.	24	0	0	100
فوائد حروف المد.	24	0	0	100
الحركة والسكون. معنى الحركة والسكون.	21	3	12.5	87.5
فوائد الحركة.	24	0	0	100
الادغام والاختفاء والاقلاب. انواع الادغام والاختفاء.	24	0	0	100
الاقلاب.	21	3	12.5	87.5
التنغيم. المقطع الصوتي.	24	0	0	100
النبر.	24	0	0	100
الثقل في الكلام.	24	0	0	100

3. الهدف الثالث/ تعليم الطالب استخدام مادة الصوت والالقاء في حياته التدريسية.				ت
المفردات	تحقق	اجابة الخبراء لا تحقق	%	%
كيفية السيطرة على التنفس اثناء الالقاء.	21	3	12.5	87.5
تمارين في تغير الصوت وانواعه.	21	3	12.5	87.5
استخدام قوة الصوت لخلق نوع من التلوين في الاداء.	21	3	12.5	87.5
تمارين في تحسين الصوت والالقاء.	21	3	12.5	87.5

2. نتائج تقويم منهج مادة فن التمثيل/1: تحقق الهدف الاول بثمانية عشرة مفردة أي بنسبة (58.06%) وبمستوى مقبول تبعاً للمعايير السابقة، اما الهدف الثاني فقد تحقق بنسبة (80%) أي بمستوى جيد جداً، وتحقق الهدف الثالث بست عشرة مفردة أي بنسبة (41.02%) وهي نسبة دون مستوى المقبول، وتمثل ضعف المستوى وفقاً لمعايير هذه الدراسة.

يتضح من خلال النظر الى (الجدول 7 التالي) ان هذه النتائج تستدعي الانتباه والى اعادة النظر في مفردات هذا المنهج كونها لا ترتقي الى مستوى الطموح الذي يسعى اليه القائمون بأعداد مناهج المواد الدراسية التطبيقية.

تقويم المناهج التطبيقية للدروس المسرحية في قسم التربية الفنية أ.م.د. رغد زكي غياض

. الهدف الاول/ تعرف الطالب على فن التمثيل ومبادئه واساليبه وطرقه واتجاهاته وعلاقتها بالتربية والتعليم.

ت	المفردات	تحقق	اجابة الخبراء	
			%	لا تحقق
1	نظره تاريخيه لنشوء التمثيل. الطقوس والنشاطات البدنية.	24	100	0
2	المحاكاة والرقص والتشبه وعلاقتها في تبلور الطقس التمثيلي الديني	24	100	0
3	مفهوم عام لفن الممثل.	24	100	0
4	مفهوم عام لعلاقة التمثيل بالحياة والمجتمع.	24	100	0
5	عمل الممثل وخصوصيته.	17	70.8	7
6	علاقات الممثل- بالمؤلف- بالمرح- بالمتلقي- باجزاء المسرح.	21	87.5	3
7	الكلاسيكية القديمة. تعريف ببدايات المسرح الاغريقي.	24	100	0
8	طريقة العمل المسرحي.	24	100	0
9	ارتباط الشكل المسرحي بالدين.	21	87.5	3
10	تعريف بالمسرح الروماني. خصائص الممثل الروماني.	21	87.5	3
11	الفروقات في الاداء التمثيلي عند الرومان عن الاغريق.	14	58.3	10
12	الماساة الرومانية.	17	70.8	7
13	المهارة الرومانية.	17	70.8	7
14	الاداء الكوميدي في المسرح الروماني.	21	87.5	3
15	الاشكال المسرحيه الهزليه عند الرومان.	17	70.8	7
16	التمثيل الصامت. نظره تاريخيه عن اصول الايماء.	24	100	0
17	عناصر العمل الصامت.	24	100	0
18	ابتكار الموقف في الصامت.	24	100	0
19	المسرح الكنسي. الممثل الجوال(جونكلر).	14	58.3	10
20	المسرح وسيله تعليميه دينيه.	24	100	0
21	المعجزات والاسرار.	14	58.3	10
22	انفصال المسرح عن الكنيسه.	17	70.8	7
23	عصر النهضه. تاثير الدراما الموسيقيه على فن الممثل.	17	70.8	7
24	التمثيل خطاب.	24	100	0
25	الكلاسيكية الجديده. الفروقات في النص الادبي عن الكلاسيكية القديمه.	17	70.8	7
26	تطور فن الممثل في الكلاسيكية القديمه.	17	70.8	7

تقويم المناهج التطبيقية للدروس المسرحية في قسم التربية الفنية
أ.م.د. رغد زكي غياض

الهدف الثاني/ التعرف على حرفة العمل المسرحي وامكانية توظيف التمثيل في حياته العملية والمهنية.	ت	المفردات	اجابة الخبراء	تحقق	لا تحقق	%
27	كوميديا الفن. البدايات.	17	70.8	7	29.2	
28	عمل الممثل في كوميديا الفن.	14	58.3	10	41.7	
29	الارتجال. ارتجال الفكرة.	24	100	0	0	
30	ارتجال الحوار.	24	100	0	0	
31	ارتجال المشهد.	24	100	0	0	
2. الهدف الثاني/ التعرف على حرفة العمل المسرحي وامكانية توظيف التمثيل في حياته العملية والمهنية.						
1	المتطلبات الأساسية لفن التمثيل.	24	100	0	0	
2	تدريب الجسد واكتشاف اهمية اعضاء الجسم.	24	100	0	0	
3	تطبيقات عملية بسيطة في الحركة والجسد والصوت.	24	100	0	0	
4	التعرف على مناطق المسرح.	24	100	0	0	
5	تطبيقات عملية للصوت والجسد.	24	100	0	0	
6	الاداء في الكلاسيكية القديمة.	17	70.8	7	29.2	
7	تطبيقات عملية للصوت والجسد.	21	87.5	3	12.5	
8	حركة الممثل في المسرح الاغريقي.	17	70.8	7	29.2	
9	التقشف والاقتصاد لدى الممثل الاغريقي.	14	58.3	10	41.7	
10	حركة المجاميع.	24	100	0	0	
11	اسلوب التمثيل في المسرح الاغريقي.	17	70.8	7	29.2	
12	تطبيقات عملية بالصوت والألقاء والجسد.	17	70.8	7	29.2	
13	وضعيات الجسم. كيف نتحرك على المسرح؟	24	100	0	0	
14	مناطق المسرح.	14	58.3	10	41.7	
15	علاقة الممثل بحركة الممثل الآخر.	24	100	0	0	
16	تطبيقات عملية + تمارين على المشاهد الكلاسيكية.	21	87.5	3	12.5	
17	انواع الحركات الجسدية(الوقوف، الاستدارات، السقطات، المشي، الركوع، الجلوس).	24	100	0	0	
18	تمارين على حركة المجاميع (الكورس).	17	70.8	7	29.2	
19	حركة الممثل ضمن حركة المجموعه.	21	87.5	3	12.5	
20	تعبير الوجه ومواكبة الفعل الحركي.	21	87.5	3	12.5	
21	الايهام والمبالغه.	24	100	0	0	
22	التوتر والاسترخاء. الانفعالات.	21	87.5	3	12.5	
23	التركيز والانتباه.	24	100	0	0	
24	تنمية الحواس.	24	100	0	0	
25	تحويل الاكسسوار الى دلالات مختلفه.	24	100	0	0	
26	انتماء الشخصية للاكسسوار.	24	100	0	0	
27	تدريبات عملية على اكسسوارات مختلفه.	21	87.5	3	12.5	
28	الاداء النمطي.	21	87.5	3	12.5	

تقويم المناهج التطبيقية للدروس المسرحية في قسم التربية الفنية أ.م.د. رغد زكي غياض

رقم	نص	الوقت	النسبة المئوية	العدد
29	خصوصية ممثل كوميديا الفن.	3	87.5	21
30	تدريبات في خلق الموقف الكوميدي.	3	87.5	21
31	تدريبات على الارتجال + (اختيار فكره وارتنال النص).	3	87.5	21
32	الارتجال. التلاعب بالطبقات الصوتية.	0	100	24
33	اعتماد الممثل على الجسد والحركة.	3	87.5	21
34	تعددية الهيئه والشكل.	3	87.5	21
35	تدريبات عملية على المشهد المرتجل.	3	87.5	21
3. الهدف الثالث/ اكساب الطالب المهاره الفنيه والثقافه المسرحيه.				
ت المفردات اجابة الخبراء لا تحقق %				
تحقق %	لا تحقق %	تحقق %	العدد	النص
29.2	7	70.8	17	1 قراءة مسرحيه اغريقيه ويفضل (اوديب، الفرسي، ميديا).
29.2	7	70.8	17	2 بنية النص الكلاسيكي القديم.
29.2	7	70.8	17	3 تحليل المسرحيه الكلاسيكيه القديمه.
29.2	7	70.8	17	4 عمل الممثل مع النص الاغريقي.
29.2	7	70.8	17	5 تجربه التمثيل في المسرحيه الكلاسيكيه القديمه.
12.5	3	87.5	21	6 توزيع الطلبة الي مجاميع واختيار مشهد من المسرحيات المنتخبه كواجب.
12.5	3	87.5	21	7 التمرين العملي على المشاهد.
29.2	7	70.8	17	8 تدريبات عمليه لالاداء في المسرح الروماني.
29.2	7	70.8	17	9 قراءة مسرحيات رومانيه (لاوتس أو تيرنس).
29.2	7	70.8	17	10 لغة الايماءه والاشاره.
29.2	7	70.8	17	11 علاقه التعبير بالايماه والجسد.
29.2	7	70.8	17	12 حركة الجسد ككل واحد.
29.2	7	70.8	17	13 خصوصية الممثل الصامت.
29.2	7	70.8	17	14 تمارين عمليه في التمثيل الصامت (الجسد يعبر عن فكره).
12.5	3	87.5	21	15 الممثل ونص المسرحيه.
12.5	3	87.5	21	16 تحليل النص وتفكيكه.
12.5	3	87.5	21	17 تحليل الشخصيه.
29.2	7	70.8	17	18 الابعاد الزمكانيه.
12.5	3	87.5	21	19 تحضير الدور.
12.5	3	87.5	21	20 الخلق الخارجي للشخصيه.
12.5	3	87.5	21	21 تمارين عمليه في الشكل الخارجي وحركته.

تقويم المناهج التطبيقية للدروس المسرحية في قسم التربية الفنية أ.م.د. رغد زكي غياض

41.7	10	58.3	14	22	الخلق الداخلي للشخصية.
12.5	3	87.5	21	23	التعرف على مبادئ طريقة ستانسلافسكي.
12.5	3	87.5	21	24	لو السحريه.
12.5	3	87.5	21	25	الظروف المعطاة.
12.5	3	87.5	21	26	التكيف مع الشخصية.
29.2	7	70.8	17	27	تمارين عملية في التقمص (اظهار الفعل الداخلي الى الخارج).
29.2	7	70.8	17	28	تدريبات عملية للماده النظرية (تمارين لعضلات الوجه).
12.5	3	87.5	21	29	الخيال والابتكار.
29.2	7	70.8	17	30	تنمية الخيال.
29.2	7	70.8	17	31	ابتكار الموقف.
29.2	7	70.8	17	32	اهمية الخيال والابتكار للممثل.
12.5	3	87.5	21	33	تمارين في الخيال والابتكار.
12.5	3	87.5	21	34	شكسبير. حياته وتأثيره في المسرح.
29.2	7	70.8	17	35	اهم الاعمال.
29.2	7	70.8	17	36	قراءة مسرحية شكسبيريه(هاملت، عطيل، مكبث).
41.7	10	58.3	14	37	كتابة تقرير مفصل عن المسرحيه والشخصيات.
29.2	7	70.8	17	38	قراءات وتحليل المشاهد الشكسبيريه.
12.5	3	87.5	21	39	تدريبات على مشاهد شكسبيريه (راسين، كورنه، فولير)

نتائج تقويم منهج مادة فن الالقاء/2: نلاحظ في الجدول (8 التالي) ما يأتي: لقد تحقق الهدف الاول بنسبة (100%) وهي تمثل نسبة بمستوى ممتاز بمعنى ان كل المفردات قد حققت الهدف وجاءت وفقا للمعايير، اما الهدف الثاني فلم يتحقق من قبل المفردات وهذا يعني ابتعاد تلك المفردات عن المعايير الواجب توافرها في المحتوى. اما الاهداف الثالث والرابع والخامس فقد جاءت المفردات محققه لها بنسبة (100%) وهي نسبة ممتازة تنطبق عليها المعايير. ومن خلال متابعة الجدول الملحق نلاحظ ضرورة استبدال المفردات غير المحققة للأهداف بأخرى تحققها وتنسجم مع الاهداف العامه للقسم وتحديدًا مع اعداد الطالب ليصبح معلما لمادة التربية الفنية.

1. الهدف الاول/ الالمام بكيفية ايصال الصوت الى المستمع(التلميذ).

ت	المفردات	اجابة الخبراء	
		تحقق %	لا تحقق %
1	معنى فن الالقاء ووظيفته. تعريف.	24	0
2	خطوات فن الالقاء.	20	4
3	ايصال المعاني. فهم النص وتحديد اسلوبه.	24	0
4	وسائل ايصال المعاني.	24	0
5	نقل المشاعر والاحاسيس. ما له علاقه بنقل المشاعر.	24	0

تقويم المناهج التطبيقية للدروس المسرحية في قسم التربية الفنية
أ.م.د. رغد زكي غياض

ت	المفردات	اجابة الخبراء	تحقق	لا تحقق	%
6	التسلسل الفكري والعاطفي ومعالجتها.	100	24	0	0
7	اساليب الالقاء. الاسلوب التقليدي.	100	24	0	0
8	اسلوب الالقاء الحديث.	100	24	0	0
2. الهدف الثاني/ تمكين الطالب(المعلم) من تحسين النطق.					
ت	المفردات	اجابة الخبراء	تحقق	لا تحقق	%
1	التلفظ.	66.6	16	8	33.4
2	التلفظ وقواعد اللغه. ضبط قواعد اللغه والمعنى.	66.6	16	8	33.4
3	قواعد اللغه والالقاء.	66.6	16	8	33.4
4	بلاغة اللغه.	66.6	16	8	33.4
5	التلفظ. مخارج الحروف.	66.6	16	8	33.4
6	تغييرات الحروف.	66.6	16	8	33.4
7	تطوير اجهزة النطق. انتاج الحروف ومخارجها مع التطبيقات.	66.6	16	8	33.4
8	تلافي العيوب في النطق مع التطبيقات.	66.6	16	8	33.4
9	التوازن بين الجرس والمعنى. معنى الجرس والنبر.	66.6	16	8	33.4
10	مطابقة الجرس للمعنى.	66.6	16	8	33.4
3. الهدف الثالث/ تعليم الطالب (المعلم) التعامل مع الايقاع لتلافي الرتابه في الالقاء.					
ت	المفردات	اجابة الخبراء	تحقق	لا تحقق	%
1	الايقاع. مدخل: تعريف الايقاع.	100	24	0	0
2	كيفية التحسس بالايقاع مع التطبيقات.	100	24	0	0
3	مبادئ عامه عن الايقاع.	100	24	0	0
4	فنية الايقاع.	100	24	0	0
5	التعبير عن الايقاع مع التطبيقات.	100	24	0	0
6	اثر الايقاع في الجو العام مع التطبيقات.	100	24	0	0
7	دراسة ايقاع الطالب أو الممثل.	83.3	20	4	16.7
8	ايجاد ايقاع مناسب.	83.3	20	4	16.7
4. الهدف الرابع/ تمكين الطالب من استخدام الطبقات الصوتيه والتلوين في الاداء.					
ت	المفردات	اجابة الخبراء	تحقق	لا تحقق	%
1	الانسجام الصوتي. الصوت وتغييراته.	100	24	0	0
2	الطبقات الصوتيه وتنوعها.	100	24	0	0
3	القوه الصوتيه وتنوعها.	100	24	0	0

تقويم المناهج التطبيقية للدروس المسرحية في قسم التربية الفنية أ.م.د. رغد زكي غياض

4	تطوير الطبقات الصوتية وتوسيع المدى. ايجاد الطبقة الوسطى مع التمرينات.	24	100	0	0
5	الصعود في السلم الصوتي والنزول مع التطبيقات.	24	100	0	0
6	تطوير قوة الصوت. مرونة جهاز التقوية مع التطبيقات.	24	100	0	0
7	تطوير الرنين مع التطبيقات.	20	83.3	4	16.7

5. الهدف الخامس/ تعليم الطالب(المعلم) استخدام مادة الصوت واللقاء في حياته التدريسية.

ت	المفردات	اجابة الخبراء	تحقق	%	لا تحقق	%
1	العوامل المساعدة على استخدام الصوت في العمل. تطوير التنفس والسيطره عليه مع تطبيقاته.	24	100	0	0	
2	الجلسه والقوام مع التطبيقات.	20	83.3	4	16.7	
3	الاسترخاء والمرونة مع التطبيقات.	24	100	0	0	
4	تطبيقات. تطبيقات في الخطبه.	24	100	0	0	
5	تطبيق في القصة.	24	100	0	0	
6	تطبيقات في الشعر التقليدي.	24	100	0	0	
7	تطبيقات في الشعر الحر.	24	100	0	0	
8	تطبيقات على مشاهد مسرحيه نثريه.	24	100	0	0	
9	تطبيقات على المسرحيات الشعريه.	24	100	0	0	

3. نتائج تقويم منهج مادة فن التمثيل /2: يظهر في الجدول(9 التالي) ان تحقق الهدف الاول كان بست مفردات وبنسبة (20%) أي بمستوى دون المقبول تبعا للمعايير، وتحقق الهدف الثاني بنسبة (30.7%) وهي نسبه قليله وتمثل المستوى دون المقبول، اما الهدف الثالث فقد تحقق بنسبة (100%) أي بمستوى ممتاز وفقا للمعايير، إلا اننا نلاحظ قلة المفردات التي يشتمل عليها هذا الهدف. نستنتج من ذلك ضرورة استبدال مفردات المحتوى لهذا المنهج وتحديد المفردات التي لا تحقق الهدف الاول والثاني.

1. الهدف الاول/ تعريف الطالب بجميع النظريات التي تتعلق بفن الاداء التمثيلي، ومناهجه.

ت	المفردات	اجابة الخبراء	تحقق	%	لا تحقق	%
1	فيختانكوف- الاداء السعيد- شكل التمثيل.	17	70.8	7	29.2	
2	تمرين.	16	66.6	8	33.4	
3	تاييروف. الاعمال الادبيه.	16	66.6	8	33.4	
4	التمثيل عند تاييروف.	14	58.3	10	41.7	
5	تمارين.	16	66.6	8	33.4	
6	كودن كريج. تعريف.	16	66.6	8	33.4	

تقويم المناهج التطبيقية للدروس المسرحية في قسم التربية الفنية أ.م.د. رغد زكي غياض

12.5	3	87.5	21	السوبر ماريونيت.	7
41.7	10	58.3	14	شكل التمثيل عند كريج.	8
33.4	8	66.6	16	تمارين مرتجلة على التمثيل عند كريج.	9
12.5	3	87.5	21	الاداء التقديمي. المسرح الملحمي.	10
16.7	4	83.3	20	برتولد برشت والتغيير	11
16.7	4	83.3	20	شكل التمثيل- حسب مفاهيم برشت.	12
16.7	4	83.3	20	مبادئ الاداء التقديمي.	13
29.2	7	70.8	17	الفرق بين الاداء التقديمي(الملحمي) والاداء (النفسي).	14
41.7	10	58.3	14	المسرح الشرقي. المسرح في الهند. شكل التمثيل.	15
41.7	10	58.3	14	المسرح الياباني. النو.	16
58.4	14	41.6	10	الكابوكي.	17
41.7	10	58.3	14	المسرح في الصين.	18
41.7	10	58.3	14	اندونسيا- مسرح بالي-.	19
41.7	10	58.3	14	تمارين.	20
29.2	7	70.8	17	المسرح المعاصر. المسرح الحي.	21
29.2	7	70.8	17	جوديت مالينا وجوليان بيك.	22
29.2	7	70.8	17	مجموعة العرض.	2
29.2	7	70.8	17	طرائق الاداء في المسرح. الحي.	24
29.2	7	70.8	17	فالينا وبيك.	25
29.2	7	70.8	17	مجموعة العرض.	26
29.2	7	70.8	17	ارتجالات.	27
29.2	7	70.8	17	المسرح الفقير. جيرزي كروتوفسكي.	28
29.2	7	70.8	17	قدرات الممثل مقابل عناصر العرض.	29
12.5	3	87.5	21	ارتجالات.	30
2. الهدف الثاني/ تطوير القدرات الذهنية والعقلية لاكتشاف الشخصية من الناحية النظرية.					
				اجابة الخبراء	المفردات
		تحقق	%	لا تحقق	%
12.5	3	87.5	21	مراجعته شامله لمنهاج مادة فن التمثيل للصف الاول.	1
12.5	3	87.5	21	اقتراح مشاهد حره/ الاداء النفسي(ستانسلافسكي) حسب الطريقة.	2
29.2	7	70.8	17	مناقشة الاقتراحات.	3
29.2	7	70.8	17	اقتراح مشاهد من المسرح التقديمي(الملحمي) عند برشت. الام الشجاعه.	4
41.7	10	58.3	14	غاليلو غاليليه.	5
41.7	10	58.3	14	دائرة الطباشير.	6

تقويم المناهج التطبيقية للدروس المسرحية في قسم التربية الفنية أ.م.د. رغد زكي غياض

7	الرجل الطيب.	14	58.3	10	41.7
8	كوريولانس وغيرها.	14	58.3	10	41.7
9	مقارنه بين الاداء عند ستانسلافسكي وبرشت.	17	70.8	7	29.2
10	تحليل المشاهد والشخصيات المقترحه.	21	87.5	3	12.5
11	اعداد بحوث تحليليه عن الشخصيات المقترحه.	17	70.8	7	29.2
12	مناقشة البحوث المقدمه عن الشخصيات	17	70.8	7	29.2
13	تطوير المشاهد لتقديمها في نهاية الفصل الدراسي.	21	87.5	3	12.5

3. الهدف الثالث/ تطوير القدرات الجسديه عند الطالب (الممثل)

ت	المفردات	اجابة الخبراء	
		تحقق %	لا تحقق %
1	التمارين على المشاهد الحره للمسرح النفسي.	24	0
2	التمارين على المشاهد المقترحه في المسرح لتقديمي.	24	0

2. نتائج تقويم منهج مادة المسرح المدرسي/3: يتضح لنا من الجدول (10 التالي) ، ان الهدف الاول قد تحقق بخمس مفردات أي بنسبة (83.3%) ويمثل المستوى الجيد جدا وفقا للمعايير، وجاء تحقيق الهدف الثاني والهدف الخامس بنسبة (100%) أي بالمستوى الممتاز، اما الهدف الثالث فقد تحقق بنسبة (75%) فيمثل المستوى الجيد وذلك تبعا للمعايير، وتحقق الهدف الرابع بنسبة (66.6%) وهي نسبه تقع ضمن المستوى المتوسط، اما الهدف الخامس فقد تحقق بنسبة (100%) وبمستوى ممتاز. ونلاحظ وجود تباين في نسب تحقيق المفردات للاهداف، مما يدل على عدم تنظيم الخبرات.

ت	المفردات	اجابة الخبراء	
		تحقق %	لا تحقق %
1	مفهوم المسرح المعلمي.	24	0
2	نبذه تاريخيه.	24	0
3	الاتجاهات.	17	70.8
4	الوسائل.	22	91.6
5	المسرح المعلمي في التربيه والتعليم.	24	0
6	اهمية المسرح في المعلمه الحديثه.	24	0

2. الهدف الثاني/ الالمام بحرفية المسرح المعلمي.

ت	المفردات	اجابة الخبراء	
		تحقق %	لا تحقق %
1	حرفية العمل في رياض الاطفال.	20	83.3
2	دور المشرف او المعلم او المخرج في التوجيه وتنفيذ الفعاليه بنجاح.	24	100
3	تطبيقات.	24	100
4	حرفية العمل في مسرح الدمى.	22	91.6
5	كيفية تكوين الصوره البصريه في مسرح الدمى.	22	91.6

تقويم المناهج التطبيقية للدروس المسرحية في قسم التربية الفنية أ.م.د. رغد زكي غياض

8.4	2	91.6	22	حرفية العمل في اطار المسرح المعلمي للمرحلة المتوسطة.	6
8.4	2	91.6	22	تطبيقات عملية، تقديم مشاهد منتقاة تصلح للمرحلة الثانوية.	7
0	0	100	24	تقويم النتائج وتحليل المشاهد.	8

3. الهدف الثالث/ توظيف المسرح وسيلة اتصال وتعبير في خدمة الاهداف التربوية والعلمية.

اجابة الخبراء				المفردات	ت
%	لا تحقق	%	تحقق		
0	0	100	24	المسرح بمعنى اللعب.	1
8.4	2	91.6	22	المسرح محاكاة.	2
16.7	4	83.3	20	الدراما الخلاقه وظاهرة الرفيق الخيالي.	3
8.4	2	91.6	22	اللغه والحرفيه في المسرح المعلمي.	4
29.2	7	70.8	17	اماكن تنفيذ النشاط المسرحي.	5
0	0	100	24	المسرح داخل الصف.	6
8.4	2	91.6	22	المسرح في الهواء الطلق.	7
8.4	2	91.6	22	المسرح في القاعات الكبيرة.	8
0	0	100	24	تطبيقات.	9
29.2	7	70.8	17	اللغة والتعبير.	10
29.2	7	70.8	17	تطور النمو اللغوي.	11
8.4	2	91.6	22	اللغة في المسرح المعلمي.	12

4. الهدف الرابع/ الالمام بمختلف الوان المسرح.

اجابة الخبراء				المفردات	ت
%	لا تحقق	%	تحقق		
37.5	9	62.5	15	المسرح في مرحلة ما قبل المعلمة.	1
8.4	2	91.6	22	المسرح في رياض الاطفال.	2
8.4	2	91.6	22	المسرح في المعلمة الابتدائية.	3
29.2	7	70.8	17	سمات المسرحية وخصوصية المرحلة (6-9 سنوات) (9-12 سنة).	4
29.2	7	70.8	17	الفروق بين مسرح رياض الاطفال والمعلمة الابتدائية.	5
50	12	50	12	تطبيقات عملية حول المرحلتين.	6
16.7	4	83.3	20	مسرح الدمى واهميته في المجتمع المعاصر.	7
8.4	2	91.6	22	مميزات مسرح الدمى.	8
16.7	4	83.3	20	الامكانيات التعبيرية للدمية.	9

تقويم المناهج التطبيقية للدروس المسرحية في قسم التربية الفنية أ.م.د. رغد زكي غياض

0	0	100	24	انواع مسرح الدمى.	10
0	0	100	24	تطبيقات عملية في مسرح الدمى.	11
8.4	2	91.6	22	تصنيع الدمى وطرق تحريكها.	12
0	0	100	24	التمثيل الصامت وكيفية توظيفه في المسرح المعلمي.	13
4	4	83.3	20	الايماءات تعبير بليغ.	14
4	4	83.3	20	مدارس الصم والبكم.	15
4	4	83.3	20	عندما يكون المسرح علاجاً نفسياً.	16
8.4	2	91.6	22	المسرح في المرحلة المتوسطة.	17
8.4	2	91.6	22	سمات المرحلة وطبيعة المراهقة.	18
16.7	4	83.3	20	المسرح في المرحلة الثانوية.	19
16.7	4	83.3	20	الخصائص النوعية للمرحلة.	20
8.4	2	91.6	22	مدخل الى مسرح الكبار.	21
29.2	7	70.8	17	المرحلة الرومانسية والقيم المثالية.	22
50	12	50	12	العمل المسرحي خارج اطار المعلمه.	23
50	12	50	12	النوادي والفرق المسرحيه.	24
16.7	4	83.3	20	الفرق بين الهوايه والاحتراف.	25
16.7	4	83.3	20	النشاطات والمهرجانات المسرحيه. محليا- عربيا- عالميا.	26
37.5	9	62.5	15	نظرة مستقبلية للمسرح المعلمي على ضوء التجارب السابقه مقارنة مع التجارب العربيه والعالميه.	27
1. الهدف الخامس/ توظيف مفردات مناهج المعلمه في الحياة الاجتماعيه بموضوعات اعمال المسرح المعلمي.					
اجابة الخبراء			المفردات		ت
%	لا تحقق	%	تحقق		
16.7	4	83.3	20	عالم الطفوله والنظريات التربويه ارسطو- افلاطون- الفارابي- جون ديوي- ونيفريدوارد...	1
8.4	2	91.6	22	الموضوعات المناسبه للمرحله المتوسطة، البحث عن البطوله، العواطف الاسريه والفنيه.	2
0	0	100	24	تطبيق حول نصوص تصلح للمرحله المتوسطة.	3
0	0	100	24	مناقشة وتنفيذ الصالح منها على هيئة مشاهد.	4
0	0	100	24	اختيار النصوص- توزيع الادوار- الاشراف على انجاز العمل.	5
0	0	100	24	اختيار نصوص مسرحيه للمرحله الثانويه.	6
8.4	2	91.6	22	شروط الاختيار على ضوء العناصر الدراميه.	7

تقويم المناهج التطبيقية للدروس المسرحية في قسم التربية الفنية أ.م.د. رغد زكي غياض

8. نتائج تقويم منهج مادة مبادئ الاخراج المسرحي/3: يتضح من الجدول (11 التالي)، ان الهدف الاول قد تحقق بسبع مفردات أي بنسبة(46.6%) وهي تمثل مستوى دون المقبول، بمعنى ضعفها وفقاً للمعايير اما الهدف الثاني فقد تحقق بنسبة(100%) وبمستوى ممتاز. لذا يظهر تفاوت كبير بين مستوى مفردات الهدفين، وهذا يعني ان المحتوى ينقصه التنظيم والتكامل فيما بينه.

ت	المفردات	اجابة الخبراء	
		تحقق %	لا تحقق %
1	تاريخ الاخراج وتطوره.	21	87.5
2	المخرج قديما وحديثا. العمل المسرحي قبل ان يصبح المخرج عنصرا اساسيا.	18	75
3	العمل المسرحي بعد ان اصبح المخرج عنصرا اساسيا.	21	87.5
4	ادوات المخرج وعلاقاته. علاقة المخرج بالمؤلف.	24	100
5	علاقة المخرج بالمثل.	24	100
6	علاقة المخرج بالفنيين.	24	100
7	علاقة المخرج ببنية المسرح.	24	100
8	علاقة المخرج بالجمهور.	24	100
9	مهام المخرج وعمله. المسرح البصري.	21	87.5
10	المسرح السمعي.	21	87.5
11	المسرح الحركي.	21	87.5
12	المسرح التقليدي والمسرح الحديث. نظرية المسرح التقديمية ومسرح المحاكاة.	21	87.5
13	نظرية الايهام وعدم الايهام.	21	87.5
14	المسرح الارسطو طالي والمسرح الملحمي.	16	66.6
15	الاكتشافات المهمة في فن الاخراج.	21	87.5

تقويم المناهج التطبيقية للدروس المسرحية في قسم التربية الفنية
أ.م.د. رغد زكي غياض

2. الهدف الثاني/ الامام بفن الاخراج المسرحي.				المفردات	ت
اجابة الخبراء	تحقق		تحقق		
% لا تحقق	%	%	%		
0	0	100	24	القيم الدراماتيكية في المسرح.	1
0	0	100	24	القيم الدراماتيكية واكتشافها في المسرحية. الفكرة الاساس(البزرة) في المسرحية.	2
0	0	100	24	الشخصية.	3
0	0	100	24	الحوار.	4
0	0	100	24	الجو النفسي العام.	5
0	0	100	24	العقدة أو الحبكة أو الفعل.	6
0	0	100	24	الاجراءات والتمارين. اختيار الممثلين.	7
0	0	100	24	عملية الاخراج والتمارين.	8
0	0	100	24	معالجة النص المسرحي.	9
0	0	100	24	تطبيقات.	10
12.5	3	87.5	21	الخطه	11
0	0	100	24	الاخراجيه(سكربت).	
0	0	100	24	عناصر الاخراج المسرحي.	12
12.5	3	87.5	21	التكوين(الايقاع، التركيب، الحركة، الجو العام).	13
12.5	3	87.5	21	التوزيع الحركي .	14

11. نتائج تقويم منهج مادة تقنيات مسرحية(مناظر)/3: يشير الجدول (12 التالي) الى تحقق الهدف الاول بنسبة(100%) وبمستوى ممتاز تبعا للمعايير، اما الهدف الثاني فقد تحقق بنسبة(42.8%) وهي تمثل مستوى دون المقبول، بمعنى ضعف المفردات المحققة للهدف وعدم مطابقتها للمعايير. وتحقق الهدف الثالث بنسبة(60%) وبمستوى متوسط، اما الهدف الرابع فقد تحقق بنسبة(100%) وبمستوى ممتاز.

تقويم المناهج التطبيقية للدروس المسرحية في قسم التربية الفنية أ.م.د. رغد زكي غياض

ونلاحظ ان الهدف الرابع يتضمن مفردة واحده فقط جاءت محققه للهدف، وهذا يعني ان هناك تفاوتاً في تنظيم مفردات المحتوى بالنسبة لهذا المنهج.
1. الهدف الاول/ تزويد الطالب بمعلومات نظرية عن المنظر المسرحي

ت	المفردات	اجابة الخبراء		تحقق	%
		لا تحقق	%		
1	مفاهيم عامة عن المنظر المسرحي وتاريخه. مفهوم الديكور	3	87.5	21	12.5
2	المنظر المسرحي الاغريقي	0	100	24	0
3	المنظر المسرحي الروماني	0	100	24	0
4	المنظر المسرحي في القرون الوسطى	0	100	24	0
5	المنظر المسرحي في عصر النهضة	3	87.5	21	12.5
6	المنظر المسرحي في القرن العشرين	3	87.5	21	12.5
7	المنظر والنص	0	100	24	0
8	المنظر والمخرج	0	100	24	0
9	المنظر والممثل	0	100	24	0
10	المنظر والعناصر الاخرى	6	75	18	25
11	انواع المسارح (تقليدي ، دائري، الهواء الطلق واخرى)	6	75	18	25

2. الهدف الثاني/ تعلم الطالب مكونات المنظر المسرحي

ت	المفردات	اجابة الخبراء		تحقق	%
		لا تحقق	%		
1	التعامل مع المواد الخام	0	100	24	0
2	انواع الستائر وطرق استخدامها. (ستائر تتألف من قطعتين وذات حركة افقية)	6	75	18	25
3	ستائر تتألف من قطعة واحدة وذات حركة عمودية	6	75	18	25
4	ستائر تتألف من قطعتين وذات حركة بزواية 45	6	75	18	25
5	الستارة الحديدية	6	75	18	25
6	الشكل والمضمون في المنظر المسرحي	3	87.5	21	12.5
7	تطبيقات	0	100	24	0

3. الهدف الثالث/ تعريف الطالب بالعلاقة بين المنظر والمسرح المعلمي

ت	المفردات	اجابة الخبراء		تحقق	%
		لا تحقق	%		
1	المنظر في المسرح المعلمي. استثمار المواد الخام	3	87.5	21	12.5
2	البدائل	6	75	18	25
3	التعبير عن المنظر واسس التنظيم في المسرح المعلمي	6	75	18	25

تقويم المناهج التطبيقية للدروس المسرحية في قسم التربية الفنية أ.م.د. رغد زكي غياض

ت	المفردات	اجابة الخبراء	تحقق	%	لا تحقق	%
4	المنظر وحلقة التعامل مع المواد المنهجية لدراسة الثانوية	21	87.5	3	12.5	
5	تطبيقات	21	87.5	3	12.5	
4. الهدف الرابع/ تمكين الطالب من تنفيذ المنظر المسرحي						
ت	المفردات	اجابة الخبراء	تحقق	%	لا تحقق	%
			21	87.5	3	12.5
تصميم لديكور مقترح (ماكيت مصغر)						
13. نتائج تقويم منهج مادة فن الكتابه للمسرح/4: نلاحظ في الجدول (13 التالي) ان الهدف الاول قد تحقق بخمس عشرة مفردة أي بنسبة(71.4%) وهي تمثل مستوى جيد تبعا للمعايير، اما الهدف الثاني فقد تحقق بنسبة(100%) أي بمستوى ممتاز. وتحقق الهدف الثالث بنسبة(83.3%) وهي نسبه تمثل مستوى الجيد جدا تبعا للمعايير. ونلاحظ ان الجدول الملحق يتضمن مفردات سيتم استبعادها لعدم مطابقتها للمعايير.						
. الهدف الاول/ تزويد الطالب بمعلومات نظرية عن الادب المسرحي واجناسه وانواعه						
ت	المفردات	اجابة الخبراء	تحقق	%	لا تحقق	%
1	حول نظرية الانواع الادبية الكبرى (المفاهيم النقدية. المفاهيم النقدية القديمة)	18	75	6	25	
2	المفاهيم النقدية الجديدة	18	75	6	25	
3	المفاهيم النقدية الحديثة	18	75	6	25	
4	الاختلاف بين الملحمية والدرامية	18	75	6	25	
5	الاختلاف بين البنية الملحمية والدرامية. البنية الملحمية وصياغة الصورة الفنية	18	75	6	25	
6	السرد وطرائقه	21	87.5	3	12.5	
7	خصائص الاسلوب الملحمي	18	75	6	25	
8	البنية الدرامية وصياغة الصورة الفنية. الفعل وتركيب بنية الحدث	24	100	0	0	
9	وحدة الحدث الدرامي	24	100	0	0	
10	لغة الحوار الدرامي (مميزات)	24	100	0	0	
11	وظائف الحوار الدرامي	24	100	0	0	
12	الحوار بين الملحمية والدرامية	21	87.5	3	12.5	
13	الحوار بين القصة والمسرحية	24	100	0	0	
14	اتدراما – تعريف الدراما	21	87.5	3	12.5	
15	خصائص الدراما	21	87.5	3	12.5	
16	الاصناف الدرامية	21	87.5	3	12.5	
17	مرتسمات البناء الدرامي ومكونات التقنية	21	87.5	3	12.5	
18	عناصر النص الدرامي (القيم الدراماتيكية)-	21	87.5	3	12.5	

تقويم المناهج التطبيقية للدروس المسرحية في قسم التربية الفنية أ.م.د. رغد زكي غياض

				الحبكة
12.5	3	87.5	21	19 الشخصيات
12.5	3	87.5	21	20 الفكرة
12.5	3	87.5	21	21 اللغة (الحوار)

2. الهدف الثاني/ تزويد الطالب بمعلومات عن التأليف المسرحي وقواعد وشروطه

				المفردات	ت
اجابة الخبراء					
%	لا تحقق	%	تحقق		
12.5	3	87.5	21	عناصر تركيب الفعل الدرامي (مراحل بناء الحدث)	1
12.5	3	87.5	21	مراحل بناء الفعل الدرامي (اجزاء الحبكة. البداية- مرحلة المعلومات، نقطة انطلاق الحدث) لحظة (الدفع))	2
0	0	100	24	نقطة انطلاق الحدث	3
0	0	100	24	الوسط- (الحدث الصاعد)الازمة ، تعقيد ، الذروة	4
0	0	100	24	النهاية (الحدث النازل) النتيجة.	5
12.5	3	87.5	21	الفعل الدرامي والعناصر السائدة (الوحدة او الفعل الدرامي)	6
12.5	3	87.5	21	اقسام الفعل وعناصره السائدة	7
12.5	3	87.5	21	الصراع الدرامي	8
12.5	3	87.5	21	التوتر	9
0	0	100	24	التشويق	10

3. الهدف الثالث/ اكساب الطالب مهارة كتابة نص مسرحي معلمي (موجه لطلبة المدارس)

				المفردات	ت
اجابة الخبراء					
%	لا تحقق	%	تحقق		
0	0	100	24	مصادر التأليف المسرحي ومتطلباته (المواقف الدرامية)	1
12.5	3	87.5	21	وصايا وارشادات	2
0	0	100	24	خطة عمل المؤلف	3
25	6	75	18	توظيف التاريخ في كتابة المسرحية. الكاتب المسرحي والتاريخ	4
0	0	100	24	الصدق التاريخي والصدق الفني	5
0	0	100	24	تطبيقات	6

14. نتائج تقويم منهج مادة فن المكياج/4: يظهر الجدول (14 التالي)، ان الهدف الاول قد تحقق بنسبة(50%) وبمستوى مقبول تبعا للمعايير، اما الهدف الثاني فقد تحقق بنسبة(66.6%) أي بمستوى مقبول ايضا. وهذا يشير الى ان نسبة تحقيق اهداف الماده من قبل المفردات ضعيفه، فضلا عن قلة المفردات وحاجتها الى التنظيم.

تقويم المناهج التطبيقية للدروس المسرحية في قسم التربية الفنية
أ.م.د. رغد زكي غياض

1. الهدف الاول/ المام الطلبة باصول علم الهيئة والمكياج

ت	المفردات	اجابة الخبراء	
		تحقق %	لا تحقق %
1	تعريفه	20	83.3
2	نظرة تاريخية المجتمع البدائي.	24	100
3	المجتمعات المختصرة الاولى	12	50
4	الاغريق	20	83.3
5	الرومان	20	83.3
6	العصور العربية الاسلامية.	20	83.3
7	عصور النهضة الاوربية.	16	66.6
8	المجتمع المعاصر	16	66.6
9	تمارين عملية في المكياج حسب العصور	16	66.6
10	علاقة المكياج بالالوان وعناصر العرض المسرحي	20	83.3

2. الهدف الثاني/تعريف الطالب اشكال الوجوه الانسانية وتغييراتها

ت	المفردات	اجابة الخبراء	
		تحقق %	لا تحقق %
1	دراسة الشخصية الانسانية.	16	66.6
2	انواع الشخصية.	20	83.3
3	تطبيقات عملية مختلفة.	20	83.3

15. نتائج تقويم منهج مادة تقنيات مسرحيه(اضاءه): نلاحظ في الجدول (15 التالي)، ان الهدف الاول قد تحقق بنسبة(75%) وهي نسبه تمثل مستوى الجيد تبعا للمعايير. وتحققت الاهداف(الثاني والثالث والرابع) بنسبة(100%) وبمستوى ممتاز. الهدف الاول/ تزويد الطالب بمعلومات نظرية عن الاضاء

ت	المفردات	اجابة الخبراء	
		تحقق %	لا تحقق %
1	تاريخ الاضاء	18	75
2	لوحات السيطرة والاجهزة	21	87.5
3	اساسيات الاضاء	21	87.5
4	قياسات الاضاء	21	87.5

2. الهدف الثاني/تعلم الطالب خصائص الاضاء المسرحية

ت	المفردات	اجابة الخبراء	
		تحقق %	لا تحقق %
1	الاضاءة الفيضية	21	87.5

تقويم المناهج التطبيقية للدروس المسرحية في قسم التربية الفنية أ.م.د. رغد زكي غياض

12.5	3	87.5	21	2	الاضاءة المركزية
0	0	100	24	3	اللون في الضوء
0	0	100	24	4	اللون في الصيغات
0	0	100	24	5	المزج بالجمع والطرح باللون

3. الهدف الثالث/ ادراك الطالب للعلاقة بين التقنيات المسرحية

اجابة الخبراء				ت	المفردات
%	لا تحقق	%	تحقق		
0	0	100	24	1	الاضاءة والملابس (الازياء)
0	0	100	24	2	الاضاءة والمكياج
0	0	100	24	3	الاضاءة والمنظر المسرحي
0	0	100	24	4	الاضاءة واللون والرمز (العلاقة اللونية والضوء)
12.5	3	87.5	21	5	السيطرة على الاضاءة باللون

4. الهدف الرابع/ تمكين الطالب من تنفيذ اضاءة مسرحية

اجابة الخبراء				ت	المفردات
%	لا تحقق	%	تحقق		
12.5	3	87.5	21	1	المخطط الارضي
12.5	3	87.5	21	2	المخطط اضاءة مسرح الطفل
0	0	100	24	3	تطبيقات عملية

ويمكن ملاحظة قلة مفردات المحتوى بالنسبة لعدد الاهداف. وبغية الايضاح بصوره اكبر عن النقاط الايجابية والسلبية في مناهج المواد الدراسيه التطبيقية في قسم التربية الفنية وبلاستناد الى أنموذج تايلر الذي تمثل في أداة التقويم المصممة لهذا الغرض أفرزت النتائج السابقه ما موضح في الجدول الآتي:-

جدول رقم (16) يبين عدد الاهداف وعدد مفردات المحتوى ونسبة تمثيل المحتوى للاهداف لكل مادة تطبيقية

السنة الدراسيه	المادة التطبيقية	عدد الاهداف	عدد المفردات	النسبة%
الاولى	فن الالقاء	3	29	82.7
	فن التمثيل	3	105	59.04
	الحاسبات	3	46	91.3
الثانية	فن الالقاء	5	42	76.1
	فن التمثيل	3	45	26.6
	الحاسبات	1	42	100
الثالثة	المسرح المدرسي	5	60	76.6
	مبادئ الاخراج	2	29	72.9
	تقنيات مسرحيه(مناظر)	4	24	66.6
الرابعة	فن الكتابه للمسرح	3	37	97.2
	تقنيات مسرحيه(اضاءه)	4	17	94.1
	فن المكياج	2	13	61.5

تقويم المناهج التطبيقية للدروس المسرحية في قسم التربية الفنية أ.م.د. رغد زكي غياض

ويشير هذا الجدول الى ان (8) مواد دراسية تطبيقية من مجموع (5) منهج تطبيقي، حققت مستوى أعلى من (80%) وتتوفر فيها المعايير الواجب توافرها في مناهج المواد التطبيقية في قسم التربية الفنية (اهدافا ومحتوى)، و (7) مادة دراسية تطبيقية تحتاج الى تعديل مفرداتها بما ينسجم ومفرداتها الخاصة وبما يتفق والمعايير الواجب توافرها في المناهج التطبيقية.

وفيما يأتي مقترحات للتطوير في ضوء نتائج التقويم:

1. في مجال الاهداف: التركيز على الاهداف الواقعية والتربوية الحقة، التي تفيد الطالب/ المعلم عند التطبيق في المدارس الثانوية بلا تعقيدات وتنظيرات لاتخدمه في واقع الحال.
2. في مجال المحتوى: تعد بعض المفردات مبكرة جدا على طلبة هذه المرحلة بوصفها غير موجهه لاعداد معلم التربية الفنية، لذا يفضل استبدالها بمفردات اخرى ملائمة. -اضافة مفردات تحقق مهارات التمثيل للطفل والمسرح المدرسي. -يجب اعادة تنظيم جميع المفردات ضرورة الاشارة الى تدريب الطالب/ المعلم على تنظيم الفعاليات والمهرجانات المسرحية وادارة هذه المهرجانات بما يحقق نجاحها. - يفضل ان تكون المفردات اكثر بساطة و اقل تعقيدا. - زيادة استقلالية تخصص الدروس (فن التمثيل، مبادئ الاخراج المسرحي، فن الكتابة) لتجنب التداخل فيما بينها. يجب إضافة مفردات تتضمن، المدارس الاخراجية الحديثة والتجارب الاخراجية الجديدة.

الاستنتاجات/ تمكنت الباحثة من التوصل الى الاستنتاجات الآتية في ضوء ما اسفرت عنه النتائج:

1. الحاجة الى تحسين المناهج التطبيقية لدروس المسرح من اجل الارتقاء بمستوى اهدافها ومفرداتها الى المستوى الذي تنطبق فيه مع المعايير الصالحة للمناهج التطبيقية، وبالتالي تتلاءم مع التطورات الحاصلة في هذا المجال. 3. ان الاهداف الخاصة بالمواد التطبيقية في قسم التربية الفنية على الرغم من ايجابياتها فأنها بحاجة الى التجديد والى المزيد من الدقه في الصياغة لتوضيحها وترجمتها من قبل المعلم والطالب واكتسابها القابلية على التغيير. 4. الاهداف الخاصة بالمواد التطبيقية قليلة وبحاجة الى الاضافة. 5. ان بعض المناهج التطبيقية قد ركزت على الجانب النظري على حساب الجانب العملي، وذلك لتركيز المعلم على تزويد الطالب بالمعلومات التي تمكنه من اجتياز الاختبار التحصيلي، وبالتالي حصوله على درجة النجاح التي تمثل نسبتها في الجانب النظري 60% والتي تؤهله للمرحلة الدراسية اللاحقة، مما يؤدي الى تخريج الطلبة كمعلمين دون امتلاكهم المهارات الفنية التطبيقية التي يحتاجونها في تدريس التربية الفنية. 6. جاءت صياغة الاهداف السلوكية صياغة معرفية في الدرجة الاولى. 7. الاهتمام بالمواد التطبيقية المسرحية على حساب المواد اله ، والتربوية، وهذا ما نلاحظه في عدد المواد الدراسية التطبيقية المسرحية (8) مواد، أما اله (1) ماده واحده، والتربوية (2) مادتين. 8. عدم الدقه في تحديد المفردات لوجود مفردات متكرره في أكثر من هدف. 9. وجود بعض المفردات التي لا تحقق الهدف الذي وضعت لاجله، وذلك لعدم الدقه في صياغة الاهداف. 10. تفتقر بعض المناهج التطبيقية في قسم التربية الفنية الى الشمول والتكامل بين عناصر المنهج، وبالتالي ضعف في الاعداد والتنظيم.

التوصيات/ في ضوء نتائج هذه الدراسة توصي الباحثة بالآتي:

• زيادة عدد الاهداف الخاصة بالمواد الدراسية التطبيقية، مع مراعاة ان تكون هذه الاهداف مشتقة من الاهداف العامه لقسم التربية الفنية وممثله لها، صياغة اهداف خاصه لمنهج المواد التطبيقية تؤكد على المجال التطبيقي واشتقاق اهداف سلوكية منها، ضرورة الاطلاع على التصانيف العالميه المعروفه، في الجوانب المعرفيه والوجدانيه والمهاريه، بغية بناء مناهج متكامله للمواد الدراسية التطبيقية، تضمين محتوى مناهج المواد التطبيقية لقسم التربية الفنية بمفردات تعكس الخبرات المراد تعلمها فعلا من الطالب/ المعلم بما يضمن تحقيق كل مفردة منها، تضمين محتوى مناهج المواد

تقويم المناهج التطبيقية للدروس المسرحية في قسم التربية الفنية أ.م.د. رغد زكي غياض

التطبيقية لقسم التربية الفنية بمفردات تعكس الجانب التربوي والفني المهاري المراد تعلمها من الطالب/ المعلم ، اخضاع المناهج الدراسية للمواد التطبيقية للتقويم بين فتره وأخرى للتحقق من صلاحيتها ومسايرتها للعصر وبالتالي التطوير المستمر.

المقترحات / في ضوء النتائج التي أسفر عنها البحث الحالي تتقدم الباحثة ببعض المقترحات لدراسات أخرى:-

- إجراء دراسة مقارنة لمناهج المواد التطبيقية في قسم التربية الفنية في العراق ودول أخرى.
- إجراء دراسة تقويمية لمناهج المواد الدراسية التطبيقية من وجهة نظر الطلبة.

المصادر

1. ابراهيم، مجدي عزيز . قرارات في المناهج، ط2، مكتبة النهضة العصرية، القاهرة، 1985.
2. تايلور، رالف . اساسيات المناهج، ترجمة: احمد خيرى كاظم وجابر عبد الحميد ، مطبعة النهضة العربية ، القاهرة ، 1962.
3. الجبوري، فاروق عباس . مناهج اقسام الفنون التشكيليه لمعاهد الفنون الجميله في العراق (تقويمها من وجهة نظر مدرسيها)، رسالة ماجستير (غير منشوره)، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميله، 2004.
4. حمدان، محمد زياد . تطوير المنهج مع استراتيجيات تدريسه ومواده التربويه المساعده ، دار التربيه الحديثه، عمان، 1985
5. الزعبي، محمد احمد . منهج التربيه الفنيه للمدارس الاساسيه في الاردن تقويمه في ضوء اهدافه، رسالة ماجستير (غير منشوره)، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميله، 2002.
6. الشبلي، ابراهيم مهدي . تقويم المنهج باستخدام النماذج، مطبعة المعارف، بغداد، 1984.
7. الشبلي، ابراهيم مهدي . المناهج بناؤها. تنفيذها. تقويمها، تطويرها (باستخدام النماذج)، ط2، دار الامل للنشر والتوزيع، اربد، الاردن، 2000.
8. عبد النور، فرنسيس . التربيه والمناهج، دار النهضة للطباعة والنشر، القاهرة، 1978.
9. قلادة، فؤاد سلمان . اساسيات المناهج في التعليم النظامي وتعلم الكبار ، دار المطبوعات الجديده، القاهرة، 1976
10. اللقاني، احمد حسين . المناهج بين النظرية والتطبيق، عالم الكتب، القاهرة، 1981.
11. اللقاني، احمد حسين وعودة عبد الجواد ابو سنيّة . تخطيط المنهج وتطويره، الدار الاهلية للنشر والتوزيع، عمان، 1989.
12. محمد، مجيد مهدي . المناهج وتطبيقاتها التربويه، مطبعة التعليم العالي، الموصل، 1990.
13. مرسي، محمد عبد العليم . المعلم والمناهج وطرق التدريس، دار علم الكتب للنشر والتوزيع، الرياض، 1985.
14. مرعي، توفيق احمد وآخرون . تصميم المناهج ، ط1، مطابع وزارة التربية والتعليم اليمنية، اليمن، 1993.
15. الوكيل، حلمي احمد وحسين بشير محمود . الاتجاهات الحديثه في تخطيط وتطوير مناهج المرحلة الاولى، مكتب الفلاح للنشر والتوزيع، الكويت، 1988.
16. Lowton , D. Social Change Educational Theory and Curriculum Planning , London , 1973 , P.6
Recourses
1. Ibrahim.Majdi Aziz , Diseions In Curriculums , 2nd Print , Alnahdha Library , Qairo,1985.

تقويم المناهج التطبيقية للدراس المسرحية في قسم التربية الفنية
أ.م.د. رغد زكي غياض

2. Taylor..Ralf , Basis Of Curriculums , Translated By Ahmed Khayri & Jaabir Abdulhameed, Alnahdha Print, Cairo, 1962.
3. Aljuboori.Farouq Abbas , Curriculums Of Plastic Arts Departments For Institu Of Fine Art In Iraq ,Un Published Master Theses , Baghdad University , Cologe Of Fine Art , 2004.
4. Hamdan.Mohammed Ziad, Development Of Curriculums, Modern Education Hous , Amman , 1985.
5. Al Zuabi .Mahammed Ahmed , Curriculum Of Art Education In Basic Schools In Un Published Master Theses , Baghdad University , College Of Fine Art,2002.
6. Alshibli.Ibrahim Mahdi , Evaluation Curriculum By Using Modules , Almaarif Print , Baghdad , 1984.
7. Alshibli.Ibrahim Mahdi, Curriculums (Build,Evauate,And Development By Using Modules , 2nd Print , Al Amal For Publish House, Irbid , Jordan 2000.
8. Abdulnoor . Frasees , Education & Curriculums , Alnahdha For Publish And Print , Cairo , 1978.
9. Qilada . Fuad Salman , Baisis Of Curriculum In Learning& Adults Learning , New Prints House , Cairo, 1976 .
10. Alliqani . Ahmed Husain. Curriculums Between Theory And Practice , Books World , Cairo , 1981.
11. Alliqani . Ahmed Husain& Auda Abduljawaad Abu Staita , Planning Curriculum And Development , Alahlia House For Publish , Amman , 1989.
12. Moammed Majeed Mahdi, Curriculums And Its Educational Practical , Higher Education Prints , Mosel ,1990.
13. Mursi.Mohammed Abdulaleem, Teacher Curriculum And Teaching Methodology, House Of Books World , Al Riyadh ,1985.
14. Marai. Tawfeeq Ahmed And Other , Curriculum Design , 2nd Print , Learn And Education Yemen Minister ,Yemen, 1993.
15. Al Wakeel. Hilmi Ahmed & Husain Basher Mahmood , Modern Attitude In Planning And Development For First Grade , Alfalaah Library For Print And Publish , Quait ,1988.
16. Lowton , D. Social Change Educational Theory and Curriculum Planning , London , 1973 , P.6

**Evaluate The Practical Curriculum For Theater Lessons In The Department Of Art
Education**

**Ass.Prof.Dr. Raghed Z. Ghayadh
Almustansisiah University – College Of Basic Education**

Abstract

The Problem Of The Research Abstracted In The Frame Of The Practical Curriculum Of Theater Lessons In The Department Of Art Education So This Research Make The Way To Developing Curriculum That Is Search In This Study According To The Implementation Of Society And Time Development Depends On The Minds Of Expectors . The Importance Of This Study Is 1 . Introduce Criteria For Evaluation The Practical Curriculum 2 . It Is Useful For The Curriculum Institution 3 . Evaluate The Practical Curriculum For Theater 4 . This Study Is Important For Art Education Department To Make Decision For Improvement The Study Process . This Study Is Survey Study Because It Is The Useful Way For This Kind Of Research .There Was Many Results And Recommendations According To The Static Equations .